

# London Design Festival 2019

Este año Uruguay estará presente en The London Design Fair con un stand dedicado al diseño nacional.

Este brief prevé establecer las condiciones que deberán cumplir los productos a exponer para llegar a un resultado armónico con la historia que se quiere contar.

La titularidad del diseño será siempre de los estudios. El curador, Matteo Fogale, podrá sugerir modificaciones o descartar productos por no estar acordes a la propuesta, según los criterios establecidos.

El curador y la SMDM/CDU, con la validación de Uruguay XXI, acordaron un tema que será la línea de base de la propuesta de Uruguay en London Design Fair. El tema fue seleccionado por tener fuerte potencial comunicacional y comercial, además de ser considerado adecuado para el mercado europeo y representativo de Uruguay. El impacto en prensa y en los potenciales compradores es prioridad.

La temática seleccionada para stand de Uruguay para The London Design Fair 2019 se titula: **Poetic Forms: *The work of Uruguayan poet Juana de Ibarbourou translated into furniture pieces.***

En 2019 se cumplen 100 años de la publicación de "Las Lenguas de Diamante" de Juana de Ibarbourou. Con el centenario de Las lenguas de diamante, celebramos el primer siglo de la consagración de Juana de América como poeta. El libro rompe con las características ya agotadas del Modernismo de fines del siglo XIX, principios del siglo XX, con una temática chispeante que alaba al cuerpo y se funde con la naturaleza. Le valió el éxito instantáneo a nivel nacional e internacional, hecho que la llevará no mucho tiempo después a ser reconocida como «Juana de América».

Se propone que cada participante tome un poema de 'Las Lenguas de Diamante' como inspiración y disparador para la creación de una o varias piezas de mobiliario y/o accesorios. El modo de interpretación puede traducirse por ejemplo con el uso de materiales, texturas, colores, formas o tipología de piezas. La propuesta deberá incluir un breve texto descriptivo de porqué se seleccionó ese poema y cómo se relaciona con la pieza propuesta.

Se busca construir un relato único que armonice la historia a contar, en todos los casos se priorizará la armonía de la propuesta sobre el interés particular. Las propuestas serán examinadas y evaluadas por el curador de la muestra, Matteo Fogale quien decidirá cómo mejor desarrollar las propuestas en modo de crear armonía y narrativa con el resto de las propuestas y el diseño final del stand.

Las propuestas deberán ser presentadas por escrito, con bocetos o con imágenes de referencia o *renders*. Es importante que cada estudio seleccione un poema y especifique tipología y cantidad de productos a desarrollar. Las tipologías aceptadas son: piezas de mobiliario y decoración, incluyendo muebles, luminarias, alfombras, almohadones, mantas.

---

## Fechas

Lunes 20 de Mayo - *Deadline* aplicación.

Viernes 24 de Mayo - Devolución.

Hasta el 31 de Mayo - Ajuste/adaptación de propuestas.

3 de Junio - Definición de participantes.

Recursos: [https://ia801307.us.archive.org/20/items/lbarborouJLaslenguasdediamante/lbarborouJ\\_Laslenguasdediamante.pdf](https://ia801307.us.archive.org/20/items/lbarborouJLaslenguasdediamante/lbarborouJ_Laslenguasdediamante.pdf)