



Internacionalización y Arquitectura de Concurso
Lanzarote Music Factory



**SAN FRANCISCO
FIRE
DEPARTMENT
HEADQUARTERS**

ARCHMEDIUM
Architecture & Design



THE
LEGEND
OF
TENT

INTERNATIONAL
DESIGN COMPETITION
OF TENT HOTEL

帐篷酒店·野奢传奇

超然世外的帐篷酒店设计大赛





Lanzarote Music Factory



+reTHINKING
ARCHITECTURE COMPETITIONS

Lanzarote Dynamic
Square 



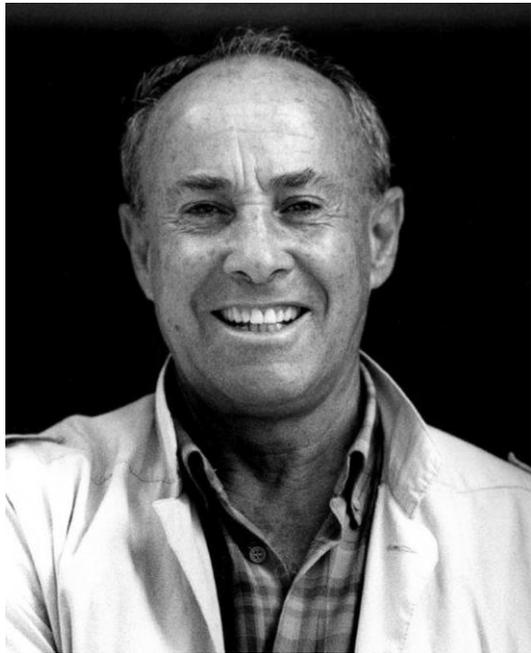




Lanzarote Music Factory



CONTEXTO









BASES

Organizadores:



CABILDO DE LANZAROTE

Colaboradores:



Con el apoyo de:



Emplazamiento:

- Arrecife, Capital de Lanzarote, Islas Canarias.

Objetivo:

- Solución a la de falta de espacios musicales y de interpretación de la isla.
- Conexión con la ciudad y la impulsión de la renovación urbana en Arrecife.

Programa:

- Salas de ensayo musicales (mínimo 4)
- Sala de ensayo teatro y danza
- Escenario
- Zona de almacenaje
- Zona de esparcimiento
- SSHH
- Intervención del espacio exterior









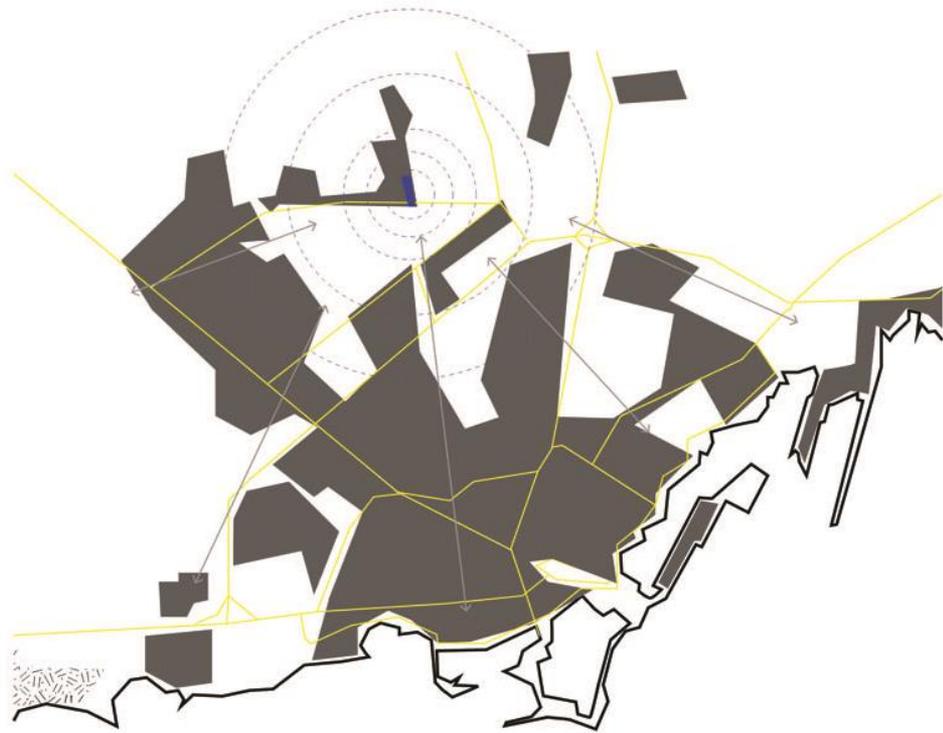
POLÍGONO



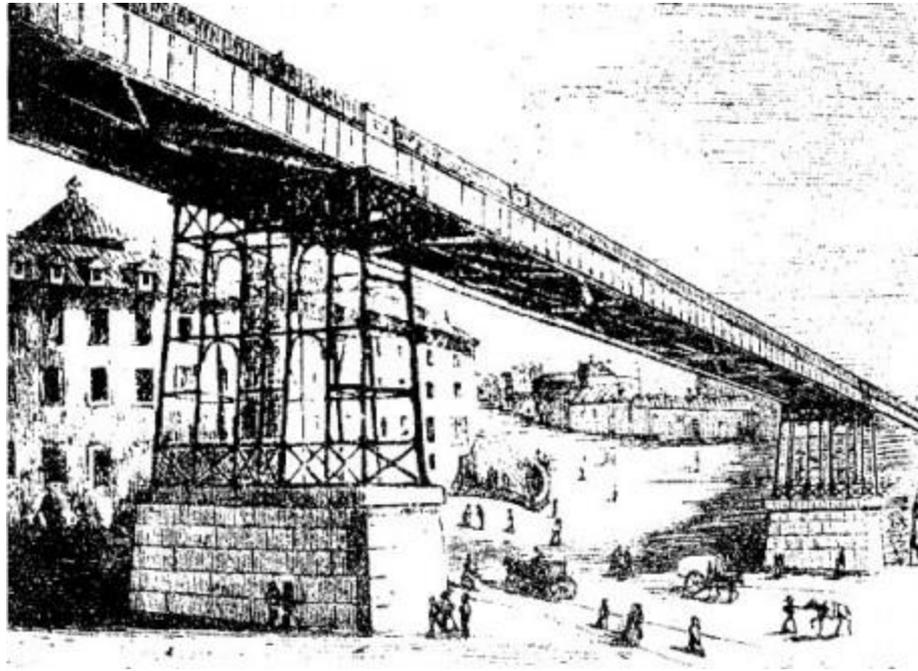




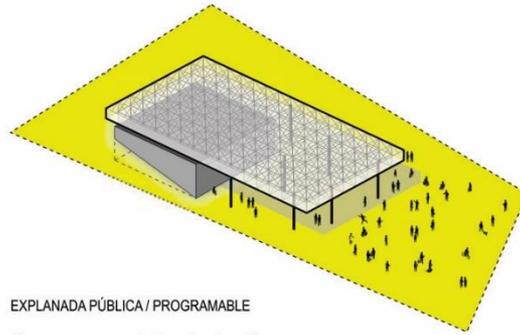
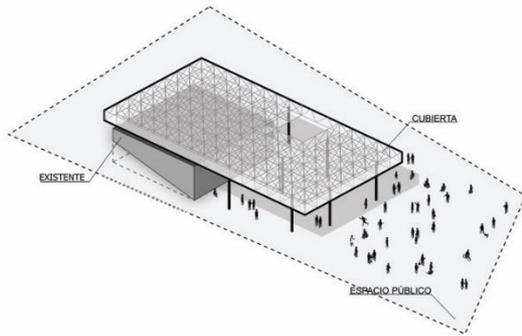
AMPLIFICADOR ARRECIFE



LENGUAJE



PROGRAMA



EXPLANADA PÚBLICA / PROGRAMABLE

Proponemos un espacio de explanada continuo que se vincule con el sistema de espacios públicos de la ciudad sin obstáculos: la plaza, la calle, la vereda; una única entidad, líquida, que se extienda atando los diferentes eventos que se suceden en el entramado de la ciudad.



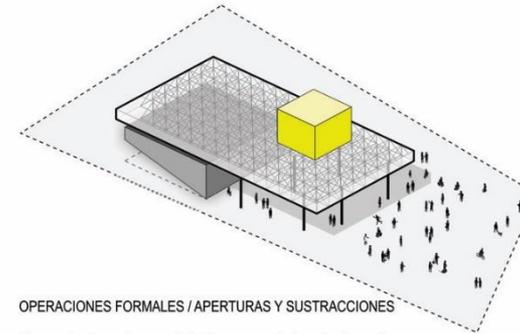
PLATAFORMA / ACTIVADOR PROGRAMÁTICO

Una gran pieza elevada que se propone generar vínculos tensionados al interior del edificio y nuevas espacialidades contenidas en el exterior. Una pieza de escala urbana. En su espesor contiene las infraestructuras electrónicas, escenarios móviles, cerramientos blandos; los soportes necesarios que deciden y activan las dinámicas esporádicas de la superficie neutra en la explanada según los eventos que se despliegan de su uso.



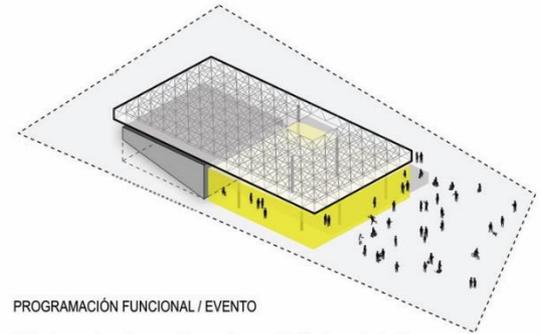
CONSTRUCCIONES EXISTENTES / NARRATIVA HISTÓRICA

Se respetan las construcciones existentes en su morfología original con incisiones operativas básicas para reformular su uso en una clave colectiva. Se busca incorporar la dimensión histórica del territorio a través de su condición de "huella".



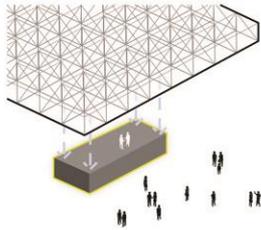
OPERACIONES FORMALES / APERTURAS Y SUSTRACCIONES

Se respetan las palmeras existentes como parte importante en el diseño de paisaje de la propuesta, para enmarcar su presencia se sustraen sectores de la plataforma operativa elevada que trabajan en conjunto con una serie de lucernarios dispersos en el entramado de cerchas para iluminar el "abajo" del espacio contenido.



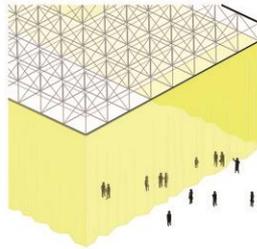
PROGRAMACIÓN FUNCIONAL / EVENTO

Entendemos el evento, espontáneo, efímero, colectivo, tan estructural como las propias infraestructuras que lo soportan, es por eso que la (in)determinación del espacio exterior se vuelve operativa a través de la activación que los elementos suspendidos en la plataforma permiten. La posibilidad de cerrar perímetros permeables para representaciones contenidas al exterior a través de elementos textiles, o generar nuevos escenarios exteriores y activar la explanada con islas sensoriales, auditivas, táctiles; una activación dinámica y temporal del espacio según lo requiera.



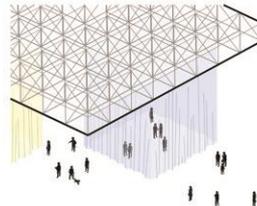
SOPORTE

Escenarios que deciden y dan lugar a nuevas formas de representación al aire libre, tensionan el espacio explanada público y lo resemantizan durante el período de tiempo que demanda el evento. Activación programada y esporádica.



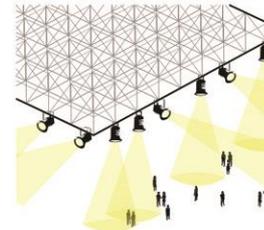
LÍMITES LÍQUIDOS

Permeables, blandos, modificables. Que puedan ser atravesados fácilmente, que no supongan obstáculo físico, que planteen un "adentro" a través del extrañamiento que pueden generar las piezas textiles colgantes, que se vincule con el movimiento de la gente, el viento, el clima. Una modificación estructural del volumen controlado que lo dilata o contrae.



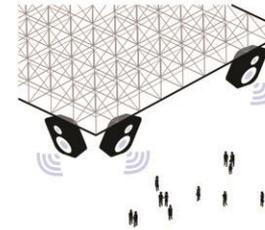
(MICRO)ATMÓSFERAS

Estructuras móviles que permiten el cierre de perímetros controlados para generar atmósferas diferentes en las islas de representación, a través de las "pieles" que deciden y velan los programas del interior con transparencias distorsionadas logran generar un vínculo de interés por contraposición con la deriva indeterminada que se da en el espacio abierto de la explanada.



LUZ

Una matriz de iluminación adaptable, móvil, desplegable en el espacio para generar nuevos usos y otorgar mayor especificidad a los espacios contenidos a favor de potenciar los programas artísticos que estén ocurriendo.

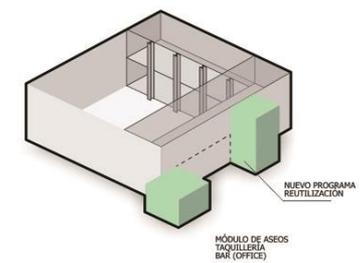
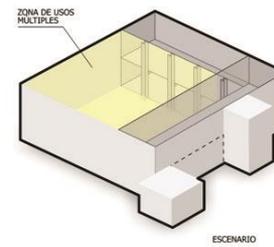
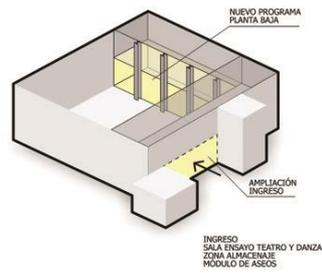
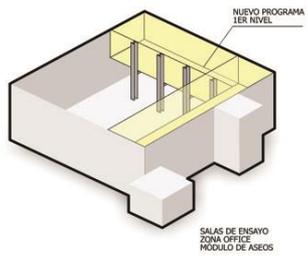
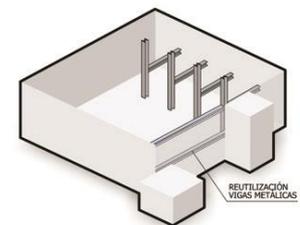
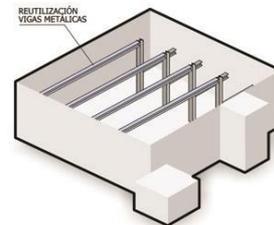
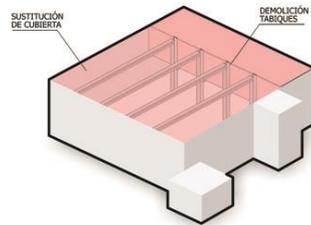
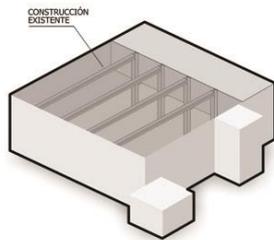


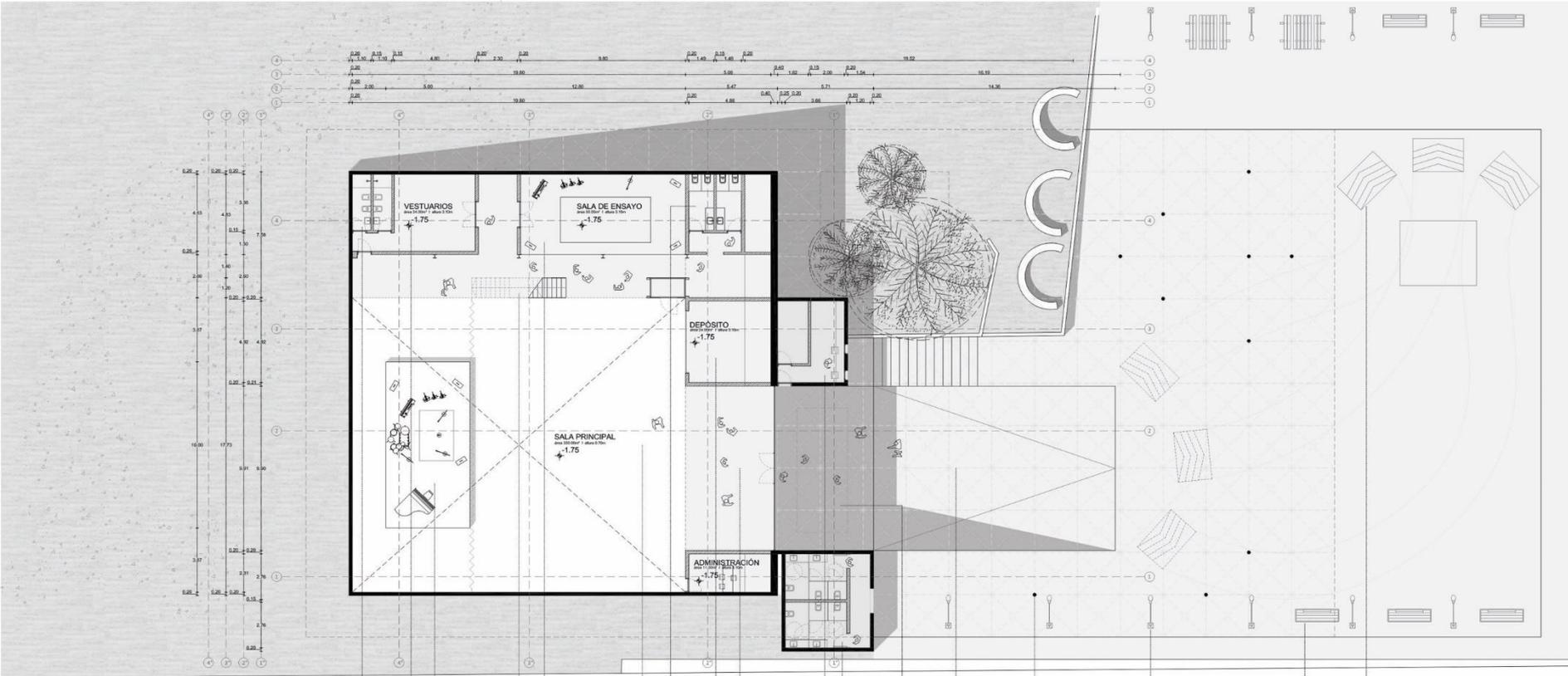
PAISAJE AUDITIVO

Un sistema de sonido que permita el montaje de eventos de múltiples escalas, desde micro escalas, necesariamente introvertidas, por sectores hasta masivos que aborden todo el padrón bajo una propuesta única y colectiva. Que se adapte y esté preparado para contener la simultaneidad de usos. Que apoye las islas de representación y genere espacialidades diversas a través de su capacidad de "aislar" atmósferas introvertidas propias.

PATRIMONIO







SSHH
 MÓDULO VESTUARIO A
 CUBIERTA Y VESTUARIOS

ESCENARIO MÓVIL
 SALA DE ENSAYO

SALA DE ENSAYO
 TEATRO TONDA

SSHH
 USO PÚBLICO

ENTRADA GENERAL
 USO PÚBLICO

SSHH
 USO PÚBLICO AL EXTERIOR

RAMPA ACCESO
 PUNTO DE PASO INFERIOR
 VEHICULAR

EQUIPAMIENTO URBANO
 EXHIBICIÓN

GRADAS MÓVILES
 TEATRO LINE, ESPECTÁCULO ETC

VESTUARIOS
 (MÓDULO A EXTERIOR)
 MÓVIL

ESCALERA ENTREPISO
 ESTRUCTURAL METÁLICA

SALA PRINCIPAL 350m²
 GRAS MÓVILES

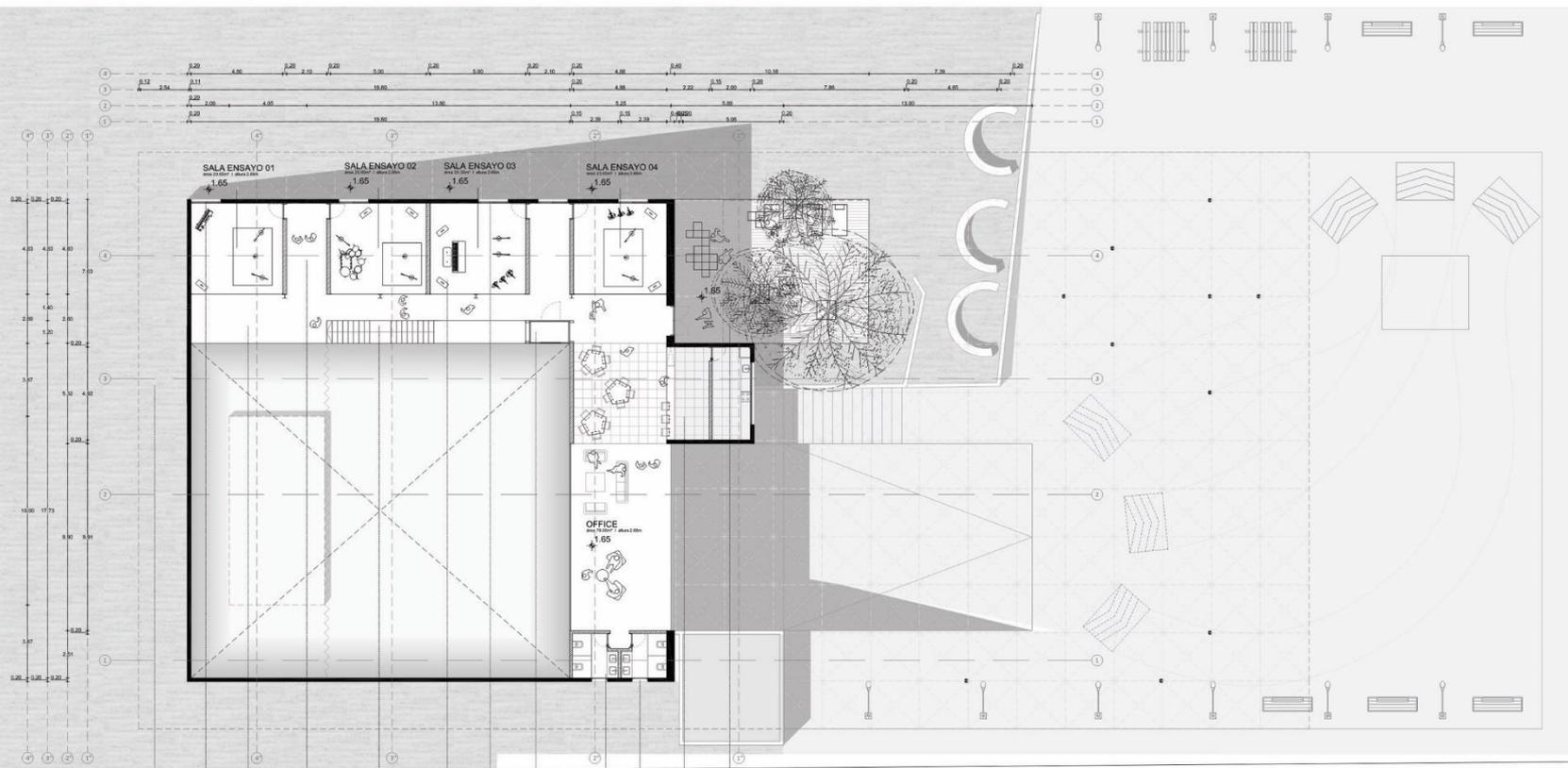
DEPOSITO
 USOS MULTIPLES

TAQUILLAS
 A PÚBLICO

ESCENARIO MÓVIL
 SALA DE ENSAYO

PILARES ESTRUCTURALES
 METÁLICO CUBIERTA

EQUIPAMIENTO URBANO
 BANCOS



- POZO DE LUZ
- ABERTURA
- ESCENARIO
- SALAS DE ESPERA
- ESCALERA ENTRE PISO
- SALAS
- ABERTURAS
- MONTA CARGAS
- SSH
- ABERTURA
- DECK EXTERIOR
- CANTINA

ESCALA







131 PROYECTOS
35 PAISES



PRIMER PREMIO:
AMPLIFICADOR ARRECIFE

Jurado:

María González y Juanjo López de la Cruz - **SOL89 Arquitectos**
Marta Pelegrín Rodríguez y Fernando Pérez - **MEDIOMUNDO arquitectos**
Ana Ruiz Pérez - **Arquitecta Consejería Obras Públicas. Cabildo de Lanzarote**
José Carlos Márquez - **Coordinador del Área de Cultura**
Alejandro Acosta Morales - **Músico y productor musical. Fuel Fandango**









SOL 89
SEVILLA



MEDIOMUNDO
SEVILLA



RETHINKING
MADRID









María González y Juanjo López
Sol89
Sevilla



Marta Pelegrín y Fernando Pérez
Mediomundo Arquitectos
Sevilla



Óscar Pérez
Consejero Cultura
Cabildo Lanzarote



José Carlos Márquez
Coordinador Cultura
Cabildo Lanzarote



Arq. Ana Ruiz
Obras Públicas
Cabildo Lanzarote



Arq. Andrés Medina
ISOC Estudio
Lanzarote



Arq. Yeray Menéndez
ISOC Estudio
Lanzarote



Arq. Besay García
ACI+D Consultora
Tenerife



Arq. Blanca Fajardo
Estudio DPDA
Lanzarote

GRACIAS IN-ARQ!